

# HUELLAS DEL CANTE EN EL SIGLO XX



## PEÑA CULTURAL FLAMENCA "LA PAJARONA"

**D. Antonio Chacón**

José Blas Vega

**Manuel Torre**

Manuel Ríos Ruiz

**Niña de los Peines**

Gonzalo Rojo

**Manuel Vallejo**

Emilio Jiménez Díaz

**Manolo Caracol**

Agustín Gómez Pérez

**Pepe Marchena**

Romualdo Molina

**Antonio Mairena**

Miguel Acal

**Fosforito**

Francisco González Ramírez

**Camarón de la Isla**

Ángel Álvarez Caballero

**EDITA:**  
Peña Cultural Flamenca "La Pajarona"  
**PUBLICA:**  
Diputación de Córdoba  
**SELECCIÓN Y COORDINACIÓN:**  
Alfonso Benítez López  
**DISEÑO PORTADA:**  
Pedro López Canales  
**COMPOSICIÓN PORTADA:**  
Foto Estudio Kitoli  
**FOTOGRAFÍAS:**  
Foto Carazo  
**DEPÓSITO LEGAL:**  
CO-1.181-2002  
**IMPRIME:**  
Imprenta Provincial  
Av. del Mediterráneo, s/n.  
14011 CÓRDOBA

Peña Cultural Flamenca  
“La Pajarona”

Huellas del Cante  
en el siglo XX

BUJALANCE, 2002

## **NUESTRO AGRADECIMIENTO A:**

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Diputación Provincial de Córdoba

Excelentísimo Ayuntamiento de Bujalance

CajaSur

Cooperativa Olivarera "Jesús Nazareno" de Bujalance

Centro de Educación Secundaria SAFA de Bujalance

El Corte Inglés

Conferenciantes que han intervenido en el Homenaje

Artistas que han ilustrado el Homenaje

Representaciones Montoya

## PRESENTACIÓN

Todo el mundo reconoce que el flamenco es una manifestación artística muy compleja. Esta complejidad viene dada tanto por la diversidad de las teorías sobre su origen y evolución como porque su medio de transmisión es oral principalmente. No obstante, se puede rastrear su existencia, desde el principio, a través de algunas obras literarias, que tienen referencias de interés, pasando por la utilización de las fuentes de los viajeros románticos que recorrieron Andalucía en el siglo XIX, admirándose del exotismo de sus costumbres y sus ritos, hasta llegar a toda una amplia pléyade de investigadores, sobre todo, en la segunda mitad del siglo XX, que han estudiado la evolución del flamenco y sus diversas variedades.

En el origen, el flamenco fue una expresión artística unida al trabajo, nacida de la necesidad de expresar sentimientos íntimos, posteriormente, como toda manifestación genuina y auténtica, fue ampliando su campo a las reuniones familiares, a las tabernas y los colmados, a las fiestas privadas en los cortijos, a los teatros y a los cafés-cantante. De aquí, pasó a los grandes festivales, organizados y promovidos por instituciones públicas, fundamentalmente; aunque, también, por entidades culturales y recreativas, entre las que destacan las peñas flamencas.

En la actualidad, éstas últimas, las peñas flamencas, las tertulias flamencas, se preocupan, en gran medida y a veces con carácter exclusivo, de conservar y difundir el arte flamenco en su más pura expresión. Si bien, las peñas tienen algunos inconvenientes, como pueden ser los problemas de local, el escaso número de socios, el no siempre cumplido e imprescindible respeto al artista..., sin embargo, presentan algunos aspectos positivos, como que el espacio reducido de los locales, unido a un público más especializado, permiten actuaciones de los artistas más abundantes, selectivas y menos festeras.

En este sentido, es encomiable la labor que está realizando la Peña Cultural Flamenca “La Pajarona”, de Bujalance, que desde su fundación el día 9 de septiembre de 1989, hasta la actualidad, ha organizado y celebrado numerosísimos actos flamencos, destacando especialmente, en 1997, el Homenaje al poeta bujalanceño, andaluz y universal, miembro del Grupo Cántico, Mario López, fruto del cual fue publicado un libro “*Homenaje a Mario López*”, en el que intervienen personalidades tan reconocidas como Antonio Povedano, Antonio Bujalance, Ginés Liébana, Venancio Blanco, Miguel del Moral o Pablo García Baena, entre otros muchos.

En esta ocasión, el lector va a encontrar en el presente libro, titulado “*Huellas del cante en el siglo XX*”, un verdadero ejemplo de divulgación cultural sobre el flamenco. A lo largo de nueve conferencias sobre nueve figuras del cante, auténticos maestros de este arte en el siglo pasado, eminentes especialistas nos transmiten la vida y obra de cantaores y cantaoras, como don Antonio Chacón, Manuel Torre, La Niña de los Peines, Manolo Caracol, Pepe Marchena, Antonio Mairena, Camarón de la Isla o Fosforito.

Esta publicación representa un ejemplo más de la perseverancia y el buen hacer de “La Pajarona”, que, sin duda, va a ser apreciada por los buenos aficionados a una de las más acreditadas manifestaciones artísticas del ser andaluz, por ello, la Diputación de Córdoba ha creído conveniente su publicación para disfrute de todos. Finalmente, me gustaría felicitar a la Junta Directiva y a los socios de “La Pajarona” por el trabajo bien hecho.

RAFAEL CAÑETE MARFIL  
Diputado de Cooperación con los Municipios

## MOTIVACIÓN

La Peña Cultural Flamenca “La Pajarona”, es consciente de su modestia en el mundo flamenco, pero al mismo tiempo es inquieta, y ante las puertas ya, de ese nuevo siglo que nos llega, hace un alto en sus actividades peñísticas para invitar a todos aquellos que consideran y valoran el Flamenco como un elemento fundamental de la Cultura Andaluza; o mejor aún, convoca a los que conforman y viven día a día esa particular forma de sentir, para analizar, estudiar y en resumidas cuentas agradecer la aportación hecha por este siglo que terminamos.

Han sido decisivos estos cien años, en la gestación, elaboración y transformación de nuestro folklore hasta conformar lo que entendemos por “Flamenco”; y miles, las versiones e interpretaciones de artistas (a menudo casi desconocidos o sólo conocidos en el ambiente familiar o local), que sencillamente han pasado el testigo de la transmisión oral. En algunos casos especiales ¿cómo no? Ese mensaje ha sido enriquecido con la aportación particular y personal, de un artista más sensible, musical, creativo, independiente, anárquico... (“a su forma” y “a su manera”) y esa interpretación de lo ya conocido (aún de forma inconsciente), les ha convertido automáticamente en los verdaderos protagonistas, lográndose así, el enriquecimiento y la verdadera formación de ese extraordinario bagaje cultural, que constituye el flamenco de hoy.

Entendemos que las tres variantes: cante, toque y baile, tienen la misma importancia; nuestra intención hubiese sido abarcar sus tres formas, no favorecer a ninguna de ellas, ya que las tres se complementan y tienen la suficiente enjundia para ser tratadas independientemente; pero somos realistas y sabemos que nuestras limitaciones son muchas, así que no hemos tenido más remedio que optar por resaltar sólo una de ellas. Nos hemos inclinado por el Cante (quizá sea más fácil de hacerlo llegar, exige menos infraestructura...). No obstante pensamos que se podrán celebrar posteriores ediciones a este homenaje dedicadas al Toque y al Baile.

Dentro del Cante, ha sido muy complejo el conformar una lista de cantaores a los que reconocer como “base o pilares del Cante dentro del siglo XX”; hemos tenido que obviar a muchos artistas que indudablemente merecían también haber sido homenajeados, sabemos que se podían haber confeccionado otras listas muchísimo más ricas, más completas, pero estamos seguros de que en cualquier otra selección realizada, siempre hubiesen estado también presentes “los maestros” que proponemos, hacemos uso de la palabra “maestro” con todo el rigor que la palabra comporta, ya que cada uno de ellos ha sido portador y transmisor de los valores del cante, al mismo tiempo que los ha enriquecido con su aportación personalísima llegando a “crear escuela” y siendo merecedores de seguidores o alumnos. Son artistas de una importancia tal que es imposible olvidar a ninguno de ellos. De todas maneras, razones de todo tipo mandan, y nos guste o no, había que llevar a cabo una selección de artistas. Para tratar y estudiar a estas figuras hemos buscado a verdaderos especialistas, o mejor aún: admiradores de cada uno de ellos. De sus exposiciones, pensamos que debe quedar constancia escrita, por todo ello nos proponemos la edición de un libro que recoja el pensamiento aquí expuesto y nos sirva de guía, aclaración y deleite a los aficionados.

Es nuestro deseo, enriquecer todas estas conferencias ilustradas con actos paralelos que completen y rememoren un tiempo, una época, una vida del cante; por todo ello se realizarán exposiciones de fotografías, enseres, pertenencias, documentos sonoros, escritos, de imagen... es decir, todo aquello que ayude a dar un conocimiento más íntegro de la historia y génesis del Cante.

Esperamos que nuestra idea sea bien recibida, obtener la ayuda necesaria para realizar el proyecto; y por encima de todo contribuir a fortalecer el recuerdo de los artistas seleccionados, verdaderos protagonistas a veces desconocidos e incomprensidos, y con ellos a la Cultura y muy especialmente al FLAMENCO.

Peña Cultura Flamenca “LA PAJAROJA”  
(Julio de 1999)



Aquí entran sólo FLAMENCOS.

Flamencos en el Saber Estar,...  
Escuchar, Beber y Paladear.

Apacibles Conversadores,  
Tolerantes Discutidores.  
Enemigos hasa en el Cante...  
del gritar.

Curiosos de otros Sentires,  
Amantes del dulce Pellizco,  
del Quejío y la Sal...

Este azulejo de nuestra Peña, resume la forma en que entendemos el Flamenco y la Peña.

Una Peña Flamenca reúne más componentes que ninguna otra manifestación artística, de los que posibilitaron el nacimiento del Flamenco. Somos el marco ideal para su conocimiento, desde sus más puras formas y evolución desde la ortodoxia.

Con estos aditivos de Curiosidad, Amantes, Sentires, proyectamos el Ciclo que en esta publicación damos a conocer y compartir. Ello ha sido posible con la aportación de Instituciones y Personas, a quienes expresamos nuestro más sincero agradecimiento.

Alentamos al conjunto de la Afición amante del Flamenco, a potenciarlo desde sus Peñas, quienes están llamadas (al margen de comercialismos transitorios), a ser el último reducto de conservación y autenticidad.

Un Abrazo Flamenco.

El Presidente de la PEÑA CULTURAL FLAMENCA "La Pajarona"

## “HUELLAS DEL CANTE EN EL SIGLO XX”

Cantaores homenajeados

Antonio Chacón García

“DON ANTONIO CHACÓN”

Jerez de la Frontera, 16 de mayo 1869 - Madrid, 21 de enero 1929

Manuel Soto Loreto

“MANUEL TORRE”

Jerez de la Frontera, 5 de diciembre 1878 - Sevilla, 21 de julio 1933

Manuel Jiménez Martínez del Pinillo

“MANUEL VALLEJO”

Sevilla, 30 de octubre 1891 - Sevilla, 7 de agosto 1960

María Pastora de la Santísima Pavón Cruz

“NIÑA DE LOS PEINES”

Sevilla, 10 de febrero 1890 - Sevilla, 26 de noviembre 1969

José Tejada Martín

“PEPE MARCHENA”

Marchena, 7 de noviembre 1903 - Sevilla, 4 de diciembre 1976

Manuel Ortega Juárez

“MANOLO CARACOL”

Sevilla, 9 de julio 1909 - Madrid, 24 de febrero de 1973

Antonio Cruz García

“ANTONIO MAIRENA”

Mairena del Alcor, 7 de septiembre 1909 - 5 de septiembre 1983

José Monje Cruz

“CAMARÓN DE LA ISLA”

San Fernando, 5 de diciembre 1950 - Badalona, 2 de julio 1992

Antonio Fernández Díaz

“FOSFORITO”

Puente Genil, 3 de agosto 1932



Don Antonio Chacón



Manuel Torre



Manuel Vallejo



Niña de los Peines



Pepe Marchena



Manolo Caracol



Antonio Mairena



Camarón de la Isla



Fosforito

## “CONFERENCIAS Y CONFERENCIANTES”

“DON ANTONIO CHACÓN”

José Blas Vega

“MANUEL TORRE”

Manuel Ríos Ruiz

“MANUEL VALLEJO”

Emilio Jiménez Díaz

“LA NIÑA DE LOS PEINES”

Gonzalo Rojo Guerrero

“PEPE MARCHENA”

Romualdo Molina

“MANOLO CARACOL”

Agustín Gómez Pérez

“ANTONIO MAIRENA”

Miguel Acal Jiménez

“EL CAMARÓN DE LA ISLA”

Ángel Álvarez Caballero

“FOSFORITO”

Francisco González Ramírez

## ARTISTAS ILUSTRADORES DE LAS CONFERENCIAS

“DON ANTONIO CHACÓN”

Tina Pavón y Antonio Carrión

“MANUEL TORRE”

José de la Tomasa y Manolo Franco

“MANUEL VALLEJO”

Calixto Sánchez y Manolo Franco

“LA NIÑA DE LOS PEINES”

Gabriel Moreno y Eduardo Flores

“PEPE MARCHENA”

Juan de Juanes y Antonio Contíñez

“MANOLO CARACOL”

El Pele y Manuel Silveria

“ANTONIO MAIRENA”

Joselito de Lebrija y Antonio Carrión

“EL CAMARÓN DE LA ISLA”

El Cigala y Niño Josele

“FOSFORITO”

Julián Estrada y Manuel Silveria